

**وساطة مباركة.. وتمة ابوقبلى..
الصدود.. الأمان.. إيران.. والثقة!!**

ابوقبلى، محفوظ الأنصاري

يمكن القول، دون تجاؤل، أن قمة مجلس التعاون الخليجي، التي تجتمع هنا في ابوقبلى.. كانت قد بدأت أعمالها، وحققت أهم إنجازاتها، في «المدنية المنورة».. ومن خلال لقاء مبارك.. عهد.. خليفة، الذي أسفر عن تسوية النزاع السعودي القطري.. وتهدئة الجو للقاء أوسع في عاصمة الإمارات لزعماء دول الخليج الست.

السبب في هذا التقييم، أن أحد المراقبين القريبين والمتابعين لأعمال القمة، قال «إن أهم إنجاز «قمة ابوقبلى» هو انعقادها في ذاتها، وبحضور جميع رؤساء الدول أعضاء المجلس»..

والمسألة ليست تصفاً في الحكم على الأمور.. وليست انتقاداً من قيمة وأهمية الأعمال المتوقعة بالتقاء.. والتي يتضمنها جدول أعمال مسير برعوس الموضوعات الهامة، والخطيرة، وكذلك المثيرة.. لكن ويكفي الصراحة.. ما زالت آثار «أزمة الخليج».. وغزو الكويت تلقى بظلال كثيفة على العقول والنفوس والعلاقات.. ما زال جو المنطقة «مليئاً» بالقيوم المثيرة، أو الكتيبة المقيضة..

فيكون نجاح «عاصمة الصحراء».. في التحرير، وفي تحجيم قوة العراق، ومحاصرتها بالقرارات، ويعملات التفكيك والمراقبة..

لا أن حالة «عدم اليقين».. وحالة عدم الثقة.. وحالة الخوف..، ثم «حالة المطامع».. والمطامح، قد سادت النفوس وسيطرت على العقول ثم التصرفات.. فقد غطت أجراس النصر بتحرير الكويت برئيتها الصالح، على حقيقة الوضع في الخليج وحالته فترة من الزمن.. عندما لعبت «خسارة الفوز».. ببعض الرؤوس..

وأوجبت القوات الأجنبية، وما أتبع وجودها من معاهدات واتفاقيات وترتيبات وتسهيلات عسكرية واسعة، حالة من الاطمئنان، في قلوب «خلفائها».. رعب الاجتياح وغدر الاشقاء.. ومطامعهم..

لكن حالة الايمان والاطمئنان سرعان ما «اهتزت».. وسرعان ما فجر «الفرع» الذي أوجده غياب قوة العراق «شهوة».. «الهيمنة»، والسيطرة عند الإيرانيين، ومنع في نفس الوقت، «بعض» دول الخليج نوعاً من الثقة والوقوف، وكذلك المنفعة، التي تؤولها لدور أكبر، وحرية تصرف أكثر من ذي قبل..

.....

• وبقيت مشاكل الحدود وترسيمها بشكل نهائي أحد أسهل، وأبعد ملفات الدول الست..

• فإذا كان مجلس التعاون يتجاسم دوله وتربطها نبيا، وعصرا، وتوجها ومستوى معيشة، هو الطريق الصحيح والمباشر، للوحدة القائمة على التكامل، والدفاء المشترك والامن المشترك.. وحده تسقط فيها الحدود، وتقوم في ظلها السوق الخليجية الواحدة.. عندما تصبح مسألة الحدود، من الدرجة الثانية.. مسألة مهلهلة، لا يصح الوقوف على جانبها كثيرا.. فلا فرق أن ياتي جزء من «الصحراء».. تأييد لهذه الدولة أو تلك، مادام جميعا «حائبين».. ومتصهين في الكيان الأكبر..

• لكنها في الحقيقة وفي الواقع، ظهر أنها أعقد القضايا.. فتجربة الكويت ومحاولات ابتلاعها، وشطبها من الوجود كدولة، خلق شعوراً بالفرع، من مجرد تصور تكرار العملية.. ولهذا أصر عدد من زعماء الخليج.. وكانت الحرب والتحرير.. لم ينتهيا بعد.. في قمة اللوحة عام ١٩٩٠ على ضرورة اتقاء كل مشاكل الحدود وتسويتها بين الدول الست، وبحضور الباقيين وشهادتهم وتوقيعهم.. البقية من ٢

**بنك مصر يعمل في الأجازات
والعطلات الرسمية**

فيزابك مصر والبنك الشخصي

- يمكنك من
- السحب والإيداع النقدي.
 - إصدار شيكات.
 - طلب كشف حساب.
 - طلب دفتر شيكات.
 - الاستفسار عن الرصيد.

- الصرف النقدي من المكاتب السياحية التي تعمل بالمركز التجارية والمطارات والفنادق ساعة يوميا لحاملي كارت "فيزابك مصر".
- شراء كل مستلزماتك من التجار والمطاعم والفنادق ومحطات البنزين وغيرها لخدمة كارت فيزابك مصر.
- استبدال العملات الأجنبية ببيعا وشراء.

بنك مصر
هكذا يكون البنك

هكذا منذ الأصل

د. التحرير للطبع والنشر
٢٤ شارع زكريا احمد - القاهرة
تليفون : ٥٧٤٩٩٠ عشرة خطوط
البريد : ١١٥١١
تلكس : ٩٢٤٧٥
فاكس : ٥٧٤٩٩١

١٦
صفحة
٤٥
مصري

الجمهورية

رئيس مجلس الإدارة
مير رجب
رئيس التحرير
محفوظ الأنصاري



مصر للطيران
استكندرية / الكويت
كل يوم خميس
قيام الإسكندرية ١١ ساعة

**مبارك.. في زيارة مفاجئة للأقصى
الرئيس: جئت لأؤكد للعالم أن مصر مستقرة
ما تعرض له من حوادث فردية.. يقع في كل دول العالم**



رئيس أوكرانيا يده ختام زيارته لمصر

**رئيس أوكرانيا في ختام زيارته لمصر:
خبرة مصر وبمباركة.. لعل نزاعات دول الكومنولث
مصر تساعد أوكرانيا في دعم علاقاتها بالعرب**

كتب - زياد السحار :
أشاد الرئيس الأوكراني ليونيد كرنشوك بتطور العلاقات السياسية والاقتصادية والثقافية بين مصر وأوكرانيا في المؤتمر الصحفي الذي عقده أمس عن تقريره البعثة التي أجراها خلال زيارته مع الرئيس حسني مبارك وكبار المسؤولين في الحكومة المصرية. ووصف هذه المحادثات بأنها محادثات جادة ومثمرة ووجرت في جو من الصراحة والشفافية المتبادلة..
وصف الرئيس الأوكراني الرئيس مبارك بأنه شخصية تتمتع بالاحترام وبعد للظن وقال أنه من الممكن الاستفادة من خبرة الرئيس مبارك وخبرته بمصر في تسوية النزاعات والمشاكل القائمة بين جمهوريات الكومنولث..
وجه الرئيس الأوكراني الدعوة للرئيس مبارك لزيارة أوكرانيا بعد زيارته الرئيس مبارك ببلجيكا في أقرب فرصة.. وقال الرئيس الأوكراني إن مصر دولة كبيرة ولها تاريخ طويل وعريق في المنطقة ولذلك نحن نتقدم معها بسهولة.. وأن مصر كانت من أوائل الدول التي اعترفت بالسلطات الانتدابية..

قال الرئيس مبارك: عندما يقع حادث صغير في مصر فإن بعض الصحف ووكالات الأنباء تجسم هذه الحوادث ويصورون إلى أن مصر أصبحت في وضع مستقر.. وأضاف أتم رأيكم المواطنين ونحن نسير الآن وسطهم.. ولا اعتدك أن هناك أي شعور بالخوف هنا في مصر فالوضع آمن والامن مستتب ويمكن أن تسافر الأجانب بمأنا بغير خوف..
وقال الرئيس: إن الوضع الآن يتطور.. ففرنس الدولة وبشي وسط الناس.. ولا يلاحظ من شيء إطلاقا ويقابل كل المواطنين مصريين كانوا أم أجانب.. واعتدك أن أمن مصر أمر واضح للجميع في العالم.. وقد رافق الرئيس مبارك في هذه الزيارة صفيت الشرف وزير الإعلام ومحمد عبد الحليم عيسى وزير الداخلية وفؤاد سلطان وزير السياحة والطيران.. والفكر محمود شريف وزير الحكم المحلي..

وكان في استقبال الرئيس مبارك عند وصوله مطار الأقصر اللواء أحمد محمد عزت السيد رئيس المجلس الأعلى لمدينة الأقصر..

**عزمت مصر القاهرة
خلال الساعات القادمة**
قالت مصادر فلسطينية مطلعة إن ياسر عرفات رئيس دولة فلسطين سيتوجه إلى القاهرة خلال اليومين القادمين لإجراء محادثات مع كبار المسؤولين المصريين تتناول قضية الفلسطينيين الذين يعتصموا بالسلطات الانتدابية..

**أجمل هدايا عام ١٩٩٣
ساعات**
AIBA

كتب - يوسف عز الدين :
احتد الدكتور حسين كامل بهاء الدين وزير التعليم قواعد التقدم لامتحان الثانوية العامة لتعلم الدرس الحالي والذي بدأ يوم السبت ٢٦ يونيو المقبل..

أبو ظبي - صفوت أبو طالب :
لأن قادة دول الخليج في ختام قمتهم الثالثة عشرة التي عقدت بأبو ظبي العراق لعدم الامتثال لقرارات مجلس الامن ودعا المجتمع الدولي تطبيق قرارات المجلس وإطلاق سراح المحتجزين من الكويتيين ورجال الدول الأخرى..

**وزراء خارجية الدول
يتقنون بالقاهرة اليوم**
بعد وزراء خارجية مصر وسوريا والأردن ولبنان ومنظمة التحرير الفلسطينية اجتماعا قبل ظهر اليوم بالقاهرة..

صرح بذلك عمرو موسى وزير الخارجية وقال أنه سيتم خلال الاجتماع بحث قضية السلام في الشرق الأوسط وتقييم نتائج الدورة الثامنة من المفاوضات السلام والاعتماد للجنة القائمة.. كما يتم بحث الموقف العربي على ضوء قرار اسرئيل بإبعاد الفلسطينيين..

**قمة عربية وإتفاق سلام
عام ٩٢**
التمتع من ٢٠ ص ٣

صادك
اسماء المحسن صفتي

**سحان نمو
سماون**
(أنا صليد)
ساعات مختلفة

١٩٩٣ تاريخ عرض النزل - مايسير
تليفون ٧٦٩٧٨٨
١٠٧ تاريخ عرض بومبيك ٩٦٧٢٦٢

ساعات
AIBA

**أجمل هدايا عام ١٩٩٣
ساعات**
AIBA

**أجمل هدايا عام ١٩٩٣
ساعات**
AIBA

**أجمل هدايا عام ١٩٩٣
ساعات**
AIBA

**أجمل هدايا عام ١٩٩٣
ساعات**
AIBA

**أجمل هدايا عام ١٩٩٣
ساعات**
AIBA

**أجمل هدايا عام ١٩٩٣
ساعات**
AIBA

**أجمل هدايا عام ١٩٩٣
ساعات**
AIBA

**أجمل هدايا عام ١٩٩٣
ساعات**
AIBA

**أجمل هدايا عام ١٩٩٣
ساعات**
AIBA

**أجمل هدايا عام ١٩٩٣
ساعات**
AIBA

—

وزارة التجارة قطاع التعاون الشعبية
 الفرقة الثقافية الاستعراضية
 بطلة بغداد : أشرف سيف
 محمد التكريتي
 لطيفة لطيفة
 ليلى فارس
 تاليف : محمد محمد
 أشرف سيف
 محمد التكريتي
 عرافة حامد
 أشرف سيف
 محمد التكريتي
 عرافة حامد
 أشرف سيف
 محمد التكريتي
 عرافة حامد

ما زال النيل يجري

● لأن المؤلف الدرامي للتيلزيوني الكبير أسامة أنور عكاشة اختار هذه المرة، بعد تاريخ طويل من النجاح عبر شاشة التيلزيون، التواصل مع قاعدة المشاهدة الأعرش، فإن مسلسلته التي انتهت عرضه مساء السبت الماضي (وما زال النيل يجري) يحرم كجندى بكل معنى الكلمة، عن كل مسابقة فيها كونه للشاشة الصغيرة منذ بدأ يكتب لها.

فأول مرة يضع هذا الكاتب نفسه في أتون الحقيقة، حقيقة ماجري في الواقع المصري، بعيدا عن التجميل الذي ظل جزءا هاما في إطار دراما الشاشة الصغيرة التي ورثت مفاهيمها عبر التقاليد الكلاسيكية التي فرضتها الأناضول، وهبة الاستعلاسات، والمسئمة والتيلزيون نفسه حول واقع الفلاح المصري. وحول ماهية الفلاح المصري، تلك الفلاح المزيف في علاقته بما يجري حوله، ثم التسليم الكامل بأن هذا هو الفلاح المصري الذي لابد وأن نتصل به، حتى لو كان مصنوعا، من وجهة نظرنا، وليس الفلاح الذي نعرفه حقيقة.

وكم دهشنا، وتغرنا وصرخنا محتجين أن هذا ليس فلاحا ولا فلاحا ولا أولادهم ولا القرية المصرية، سواء قبل الثورة أو بعدها، وحتى مجرى المسلسلات. وهذا يعني أسامة أنور عكاشة، قبل نهاية ١٩٩٢ بقليل لكي يخرج بعيدا عن التجميل وتغريب من الحقيقة، في تقديم هذا المسلسل، وتفاعل كامل مع مخرج محمد فاضل، فخرى مزيما، راعيا لطيفة الصورة العربية، لا هي بالتصويرية ولا هي بالدرامية.

الكلاسيكية، بل جندى من العصبية المستقيمة، وربما يمكن تسمية الاستدخدام الأمثل للصورة التيلزيونية الدرامية في تجسيد الواقع حتى لا يمكن الفصل بين ما يراه على الشاشة، وبين ما يشاهده بالمثل، حتى لا نتمكن من فصل هذا المسلسل في إطار عادية الاختيار الضرورية والمنطقية التي انتهجها الدراما أن تقول أن الكاتب والمخرج قد جعلنا يرى الصورة كاملة في أدم (بنت براسي) في واقع متعده، وأنها ذهب إلى أبعد مدى مما جسدته كل الأصوات التي قدمت من ريفنا، لأنها بسيطة، فاضل، وأسامة، وضعا المشاهد على واقع قرية مصر، التي هي ثلاثة أرباع مصر، زماما وكثا وشخوصا ومشاكل وكوارث.

حتى أننا ولول مرة في تاريخ دراما التيلزيون لرى هذا في الثقافة عبر الكتاب واصفه العلوي مطلي والأسفل على باضه التيلزيونية، وأرى الذباب ينف على وجوه البشر، المعتبين، كيف تأتي لمحمد فاضل أن يقدم مشكا ينف على وجوه الذباب؟ هل اشتراه؟ ولو كان قد فعل فكل جنة ينف أيضا (الطير على وجوههم) .. ذاك من كل أنواع الأشكال البشرية، الهزل والسمن، إلى اختلافات العنوس، إلى الحواشي الضيقة التي لا تترك من ينف أيها الحقيقي وأنها من صنع علة زكي الفنان البار، وهل هؤلاء النساء اللاتي لهن من نهاية المسلسل بطليبي تحبب التل، مسلسلات من نسوة حقيقيات، أي فلاحات؟

ثم لقد نجح الكاتب والمخرج في تجسيد صورة مربية تتر أو ستر أن تصيد مرة ثانية لأن الأعمال الفنية نادر ما تتكرر، وفي أن يكون لدى المؤلف والمخرج المزيد الإبداع لنا في هذا الاتجاه بعد أن وصلنا هنا إلى أبعد مدى وصل إليه عمل في وضع الدين في مواجهة الدين، لطم في مواجهة الجهل، التي في مواجهة الفقر، التي في مواجهة الأرماس والجريمة، الجريمة العنيفة والجريمة العنيفة، وكل منها مدروس بعناية، لا تتعسف على منظومة الواقع الذي يرى، وصولا إلى العلاقة الجدية بين البشر، إلى يحكم الترفيع، وعجز الحشر عن التعامل مع هذا الريف، لمعزوه، نصفه من حل مشاكله وماسيه، هو قائد الشر لا يطيه.

فحين لا تنسى ذلك الطبيب (بيري) مصطفى، الذي ذهب إلى الريف هاريا من عده وماسيه، وبذلك الاختصاصية (أنثى أمام) والتي أن لم تفهم مسألتها فلتنا مضطربون لتتصل معها كمجرة فتاة عرجاء، ولوبشك برمي.

حتى استأذنا الجامعة (مخلص) بحري وأحمد صيام) الذين يؤمنان بالبحث العلمي هما أيضا من ذوي الماهات النفسية، وذلك الضابط (طارق مسوقي) الذي ضل الطريق إلى القرية لأن أباه وأسرته رجال بوليس خطفوا له نفس المصير.

أما رجال القرية وسيدتها الفلاحون فمصابيحهم أكبر وأقبح وكان المخرج أن يعاينهم هؤلاء الأولون. ولقد أنهى الكاتب والمخرج عملهما تاريخين كل في عصر، بل جندى تمت الشمس، لأنه ماذا يملك الفنان إلا أن يضع الصورة أمامنا.

وهكذا أصبح الخلاف في مواجهة نفس من (الطبيعة) إلى (التل) يجري) أي الفرق بين الواقعي والصناعي، مهما كان أعجبا بالعدة ساليان، وبالحقيقة.

فتحية إلى الكاتب والمخرج وكل من ساهم في خروج (ما زال النيل يجري) إلينا.

مسكين حنينان

لم أشاهد نكادية الجندى

من أين يأتي هؤلاء المخرجون؟

ادعو محمد نؤاد للاعتزال

لا يوجد سيناريست جديد

أنا المصور الأود

عشاق راضي بلا مجاملة



عشاق راضي

أين هو .. ولحقو مطرب متجه .. ومحمد منير لود .. ومحمد فؤاد خرج ولم يعد.

□ وعن أصغر ملحن لالت: محمد النجوي وكامل الطويل وبلغ حمدي وكل أحان الجندى لم تصل للجوهر وإنما لغة محتودة.

□ وكاتب الاغنية: صلاح جاهين لأنه أكثر مؤلف مطرب للجوهر أغنيته في برنامج (على الناصية).

□ وبالنسبة للموسيقى قال المخرج الكبير حسام الدين مصطفى رئيس لجنة السينما بالمجلس الأعلى للثقافة أن أصغر ملحن جندى عام ٩٢ هي شيرين سيف النصر في فيلم (البلوز) ولم يقدم وجه جديد آخر هذا العام يناسبها على لقب أصغر ملحن.

جندى .. وأيضاً لا يوجد ممثل شاب يستحق لقب هذا العام.

□ وعن المخرج قال: كنتي غير متابع حركة المخرجين الجندى لكنهم لا يزالون من أين تكون لأن المخرجين بمرحلة مقبولة، عتلا وفرة من المخرجين وإعدام في التجمد فككون النتيجة كل أسبوع مخرج جديد ليست السينما في حاجة إليه بينما توفقت حركة ظهور نجوم جند.

□ والسيلريست؟

ر السيلريست كارثة السينما المصرية حالياً فكل من سينمائي تقدم إلى السيلريست فقد قل (مخلص) وأطلق على مجموعة قليلة من السيلريست الكفاء أما الجندى فمسترسه. أقل لهم فأقول فلاحات؟

□ وكاتب الحوار؟

ر قال: الحوار لغة جميلة أحيانا تطرب أنك وأحيانا أخرى تكاد تصيبك بالصمم ويدان مات شاعر الحوار الرفيع بهت قمر يصعب الآن أن أتق حواراً.

□ والتلويح؟

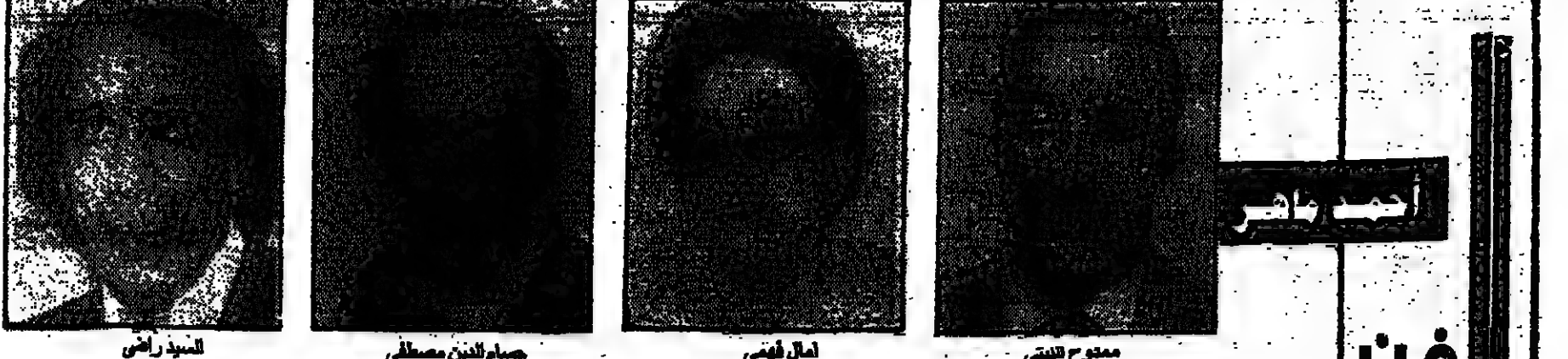
ر قال: إذا كنت تصعد المصور .. فأنا مصور .. ولكن أعفك لك تصد مدير التصوير وهو من آخر تماماً، فإذا تكلمنا عن أصغر مدير تصوير هذا العام قلته الصغير وحيد فريد الذي لا يزال متريما على المسرح .. وبالنسبة لأصغر مخرج (كاسبر مان) فهو الذي يرفض سينمائية بالكاسبر حسام الدين مصطفى (عزرا).

□ ويقول المخرج الكبير محمد فاضل: - على الحوار - في رأيي - مطرب ٩٢ - والمطربة فقام .. وإن كان هناك صوت جديد لم يسمعه أحد إلا في برنامج تيلزيوني قدمها من خلاله الموسيقار عمار الشريسي أسما (مها حسن) وكان تلك في عبد الإضي ومن وكفها لم يصعبها أحد .. وأنتأ لها بأن تكون شينا إذا أتوها لها الفرصة .. واعتقد أن فاروق الشرابي هو ملحن هذا العام في أوبريت (هال مصر) وأيضاً كاتب الاغنية هو عبد السلام أمين في نفس الأوبريت.

أما أصغر ممثل هذا العام فهو أحمد السقا في مسلسل (التوة) الذي عرض في كل الدول العربية ولم يعرض في مصر .. وأيضاً عمرو عبدالجليل ومحمد سعد .. ولأفضل لم تظهر ممثلة هذا العام .. أما المخرج فو اعتبرا شريف عرفة لا يزال مخرجا جديدا فهو أفضل مخرج هذا العام ولا يوجد سيناريست أو كاتب حوار بل في ٩٢.

□ ويقول المخرج السيد راضي رئيس قطاع المسرح بوزارة الثقافة إن محمد حمية هو نجم ٩٢ ومن الجند طارق نسوي .. ومن الممثلات يسرا ومن الجند في حبه .. وبالنسبة للمخرجين فهمي الخولي والجند شريف صبحي .. وفي السيلريست بشير الديك.

□ ومطرب ٩٢ محمد منير يليه منحت صالح .. والمطربة عفاف راضي (دين مجاملة) والممثل محمد لوح والمؤلف سمير الطاهر وعوض بنوي



خبراء يتحدثون عن نجوم ٩٢

بعد أيام من زلزال عام ٩٢ .. وقد برزت فيه أسماء في مجالات الفن المختلفة .. ووقلت أسماء (بنك سر) وتوارت أسماء كانت لامعة وهذا كشف حساب للساحة الفنية من خلال آراء عدد من المتخصصين الذين يثبون نضال الشارع المصري الحقيقي.

وتعليقا تستعرض معا .. ماذا يقول للمتخصصون عن نجوم ٩٢ في اللقاء والتلحين وكاتبه الاغنية .. ولتمثيل والإخراج والسيلريست والحوار سواء في التيلزيون أو السينما أو المسرح.



السيد راضي حسام الدين مصطفى أمال فني ممتوح للتي

احتكاك ممتوح للتي بكل الطاهر الفنية ممتوح ومخرجين وممثلين ومطربين وكاتب ينفه قادرا على تحديد نجوم ٩٢ في كل المجالات من خلال كم الأعمال التي يتجزأها قطاع الإنتاج الذي يقوده باتحاد الاذاعة والتيلزيون ومن خلال المسلسلات والمسهرات والمنوعات والأفلام التيلزيونية.

وقول ممتوح: نجم ٩٢ من الشبان هو وأنتأ في أكثر من عمل هذا العام .. والتوجه في علة كامل في أكثر من عمل أيضا .. أما المخرجة فهي إنعام محمد علي في (حكايات الغريب) وأحسن سيناريست أسامة أنور عكاشة في (ما زال النيل يجري) وفيلم ٩٢ هو (الارهاب) والكاتب إنعام وإصرارة لم أشاهد فيلم نادية الجندى (مهمة في تل أبيب).

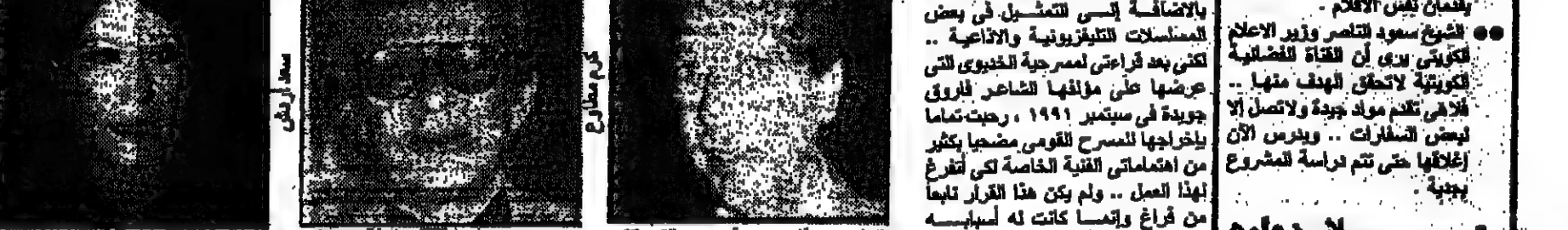
وفي مجال اللقاء: إيهاب توفيق والمطربة أوشكا كوتيشي في أوبريت (هال مصر) وأحسن ملحن طارق الشرابي في نفس الأوبريت وأحسن مؤلف أغاني عبد السلام أمين.

□ والأغنية الكبيرة التي قمى تمثل من خلال برنامجها (على الناصية) ليض الشارح المصري حيث تتل في الجواهر

جلال الشرقاوي للجمهورية الأسبوعي

هذه هي حكايتي مع الخديوي..!

كرم وسميحة وأردت.. لم يقتصروا



جلال الشرقاوي

من هو القاص؟

الذي تلت مغالبه الخديوي؟

محاكم تقبض الخديوي

والسيد راضي مسترج

الأخيرة إلى صل في نراه من وجهة نظرنا على الأقل غلبة في الإبداع.

□ وبعد؟

□ تقدم الشاعر فاروق جويده بنصه إلى المسرح القومي ووافق عليه لجنة

٧ أعلام ومخرجان

من مصر في ميونيخ

شهدت مدينة ميونيخ عاصمة مقاطعة بافاريا الألمانية حدثين فنيين مصريين .. افتتح المعهد العالي للسينما بمسرحية أفلام في مهرجانها الدولي .. كما أقيم معرض للمرور للشعب المصري للثلاث وثلاثة من مصر أيضا.

فلمرة الثالثة يشترك طلبة وخريجو المعهد العالي للسينما التابع الأكاديمية الفنون في مهرجان ميونيخ السينمائي الدولي الثالث عشر لمعاد السينمائي العام.

يقول الدكتور شوقي علي محمد عبد المعهد ورئيس اللجنة .. أن المعهد العالي للسينما كان الوحيد الذي اشترك من الشرق الأوسط وتقدم للمهرجان بسبعة أفلام هي: «الطبيعة» لخراج أحمد غزوي و«ديت عالي» لخراج أحمد عوض و«دماريوت» لخراج هالة خليل و«آخر شتا» لخراج سندرا نشأت و«ديتالة» لخراج هالة جلال وهي أفلام روائية قصيرة .. بالإضافة إلى فيلم رسوم متحركة «مشمش» لخراج عير السيد و«دعر الأحلام» لخراج نعيم عز الدين.

وقد عرضت الأفلام السبعة كعروض رسمية في القاعة الرئيسية «أري كنو» ثم عرضت للمرة الثانية عرضا خاصا في

العمارة الريفية للثقافة ملك الدرب

إحدى صالات العرض بجامعة ميونيخ .. وكان المعهد .. هو الوحيد من بين ٣٠ مهذا الذي طلبت منه إدارة المهرجان هذا العرض الخاص لطلبة والطلبات جامعة ميونيخ.

كما طلبت للمرة مهرجان ميونيخ من الدكتور شوقي علي محمد أن يشترك فيلم «آخر شتا» لسندرا نشأت وفيلم «الطبيعة» لخراج غزوي في مهرجان الأول أوبر هاوزن الذي يقام في ألمانيا في أبريل القادم وتنت الموافقة بالفعل ويقام حاليا في ميونيخ معرض لأعمال الفنانة ملك الدرب وللفنان سعد زغول من الموروث الشعبي .. يضم العرض ٣٠ لوحة لفنانة التشكيلية ملك الدرب بالإضافة إلى أفلامها عن العمارة الشعبية في الريف المصري التي تمث بالرسوم البديلية والتفوش للطريقة على

ولا هسة عتاب

□ وماذا فعلت إدارة المسرح القومي لهؤلاء الممثلين؟

□ وماذا فعلت إدارة المسرح القومي لهؤلاء الممثلين؟

□ وماذا فعلت إدارة المسرح القومي لهؤلاء الممثلين؟

□ وماذا فعلت إدارة المسرح القومي لهؤلاء الممثلين؟

□ وماذا فعلت إدارة المسرح القومي لهؤلاء الممثلين؟

□ وماذا فعلت إدارة المسرح القومي لهؤلاء الممثلين؟

□ وماذا فعلت إدارة المسرح القومي لهؤلاء الممثلين؟

□ وماذا فعلت إدارة المسرح القومي لهؤلاء الممثلين؟

أهلاً بالستات.. في أعماق الصعيد
سيدات أسوان يمارسن الرياضة والرجيم ويصدرن إنتاجهن للخارج

[illegible]

وسيبدأ ١٠٠ مليون دولار من التمويل
وسمع مساعد المدير المالي عضو مجلس
محلي اسوان ..
عشت التجربة على الطبيعة .
تمشيت واعيت بها .
ويشارك في تمويل التجربة المجلس
القومي للطاقة وهندسة البترول ..

مشيرة محمد موسى . محمد شريف .

تاج الطاووس

في



رأس السنة

رأس .. هي
وكلها أيضا ...
جاذبية .. وفي
مصنف الشر في
جديدة ومختلفة لش
جاذبية . وتلفت الال
وقد اختاروا لك
الجديدة هذه التسوي
بها فوق رأسك تا
الظواهر ولكن
المستعجل .. وهي
الى كواليف .. لا
تتمسك.

من قال في
أحسن جملة
الجنة رطل
أكثر من رطل
كذلك أكثر
من الجنة
رطل
من رأس المنة
تأكل رطل
أشبه يعرف
من الشعر
رطل يحتاج
يمكنك عليها

تعمل على توسيع دائرة خبرته والارتقاء بها
الاتحادية بالمدرسة مرفق بها بطاقة
الأمانة ..
وتقول أختية محمد علي المدرسة
بقرية الوادي أن للتجربة أثبتت نجاح
المارة في التعلم برحمة وما تراه من
منطلق من الحصص والمناقشات
والكراسي من التخليل .. تعلمته ميدان
التربية في اسبوع واحد .. ومن يتعلم
نظام الخطة ويضع يافسونه يصنع
مراحل المدرسة وينها في معرض دلم
بمجنده في اسبوع اسبوع .. والآن
متجذرين مواضعة للثقة ..
(١٠٠ جنينة شهريا)

ويتحدث سيد اسماعيل رئيس الوحدة

والصحة بالقرآن يقول: ان الظاهرة الواضحة هي قري سون .. قبل تطويرها .. هي فكرة الحرائق بسبب وضع جريد النخل فوق سطح المنزل .. ومن هنا أهمية إنشاء وحدة مطافئ في كل قرية ..

● وتتحدث عفاف أحمد محمد .. إحدى الممولات المشاركات في مشروع الامتداد عن خدمات البيئة للمواطنين مثل جريد النخل .. وسقاي الفصح والشعير تقول انها اشتركت في المشروع بمبلغ ٥٠ قرشا في الشهر لشراء الخدمات التي تسعها وتشترى منها مديرية الشؤون الاجتماعية .. وفي بيتها تقوم بصنع كل المنتجات وهذا يحقق لها دخلا ١٠٠ جنيه في الشهر .. اما في موسم الكسبرة ايضا عاف ..

■ **صدام الأسود** عضو مجلس محلي بئر السبع يقول إن التجربة ساهمت في حل مشاكل المرأة الاسودية وإن تطوير القرية بداية للتنمية الاسودية وزيادة دخلها وتوظيف أسرتهَا ومحو أميتها.

■ **سعاد المراداش** عضو مجلس محلي اسودية لاول مرة تعقب قائلة: الاسودية تصير مجتمعا متجانسا حيث تتواضع الطبقات الاجتماعية فيتعلمون مع بعضهم البعض ويتكلمون مع بعضهم البعض.

■ **روحي** وذلك نجحت تجربة زوجته وأخيرا يقول للزواء صلاح مضيا بحافلات اسوان أن مصادر الدخل الرئيسية في اسوان هي التجارة - الزراعة - السياحة - صيد السمك ومن هذا المنطلق كنن لابد من الاهتمام بقرى اسوان وأخذنا نركز على الوجهة فقط.

■ **لكم** جاء تطوير هذا القرية لمتوجها لما يجب أن تكون عليه القرى فيما بعد ولذا نحرص على متابعتها اسوديا

فمن أمام ممارسة عملية لمنهج
 اعل ورائى لحل الخلافات العربية تنطلق به ولكنه الرئيس حسنى مبارك وفريق
 عمل الممتاز الذى صاحبه فى تلك الرحلة الشاقة التى تواصلت اربعة ايام بين
 القاهرة والمنية المنورة والوجهه سبها واء هدف قوفى عزيز

وهو منبج أن يشار إلى نهاية الرحلة وحقاق الهدف.
وهذا المنهج الواقعي العلمي والقانوني استند إلى الدور المصري في القرنين
١٩ و ٢٠، ولم يكن فيما هو واضح مجرد الفاعلة عاطفية للوساطة بين بلدين حريين
شاكليين، ولم يكن في ذيل الكلام بواجب شرفه كالتواجد والتواجد وإقرار الأسرة
والانحلال على رؤوس الأجيال كما ذكره شرف المحاماة على الأهل
ولكنه منح جديد انطلاق من فرضيات واقعية لطبيعة النزاع وحلول علاجها
من خلال مفاهيم وقوانين محكمة، كالقوانين والشواهد، تركت فيها عكس
مشتركة ومطابقة، واستطاع في النهاية أن يؤكد عوامل للقاء والصالح
المشتركة دون تجاهل لأعمال الخلاف.

وهذا هو الجديد في الاجتهاد العلمي الذي تحقق
قد تمسكوا في الماضي أن تحدث عن الاجتهاد القانونية بأنها «ضربة معلم»
أولها أخذت شكل «الضربات الكورافية» لأن الأمور كانت تبدو كما لو أن قوة
خارجة قد تحدثت من خارج القانون لتفسح المجال لتقدم العلم
ولكننا في مثل هذا إزام إيجابي غير خطير، وغير مسبق، يتم من خلال
استخدام العلم والمنطق وافة الصالح وعلى أرض الواقع.

والخصاص وأن هذا الحق استيعاب أخيراً أن يحقق بانه النصر ، بانه الحاضر والمفاجئة والسماوات القديمة .

وما هو هذا الشيء الأول والخطير الذي نتحقق من خلال اتفاقية المانور ؟

الشيء الذي يثيره فريق عمل متمرس درس طبيعة الأرض جيدا واستيعاب أن يدفع بديه على قبول الاستعانة ليزعم من اللحم الخطير الذي كان يتهدد نول الخبز هو المنطقة العربية بأكملها .

ولعل التكوين قد تذكرنا وهم يمارسون علم التناج والفرع من المشرق من الدولة والمجولة و التي قبلها الشرق حسني مبارك ذلك من عينين وبمؤيد في نفس الخبز ، حين تشتت الخلاف بين العراق والكويت ، لقد لعب الرئيس لأنها ومنه أيضا فريق العمل المتميز وأقصى أياها مبتدئة بين بغداد والكويت والرياض وتوصل إلى أسس موضوعية لحل الخلاف المتمك .

ولكن التكوين الاتفاقي والعملي الذي يهيء حكم العراق في كل وقت أسد له . الشيء وأغرى الخبز بل والعالم كله في صراع متلهب دفع العراق والكويت والشعب العربي ثمتا غالبا له .

ومن هنا يمكن إدراك أبعاد الخطيئة الطبيعية القومية التي تحقق على أرض المدينة المنورة .

في تلك المصطفى التي تملك من خلال هذا الإيجاز الهام وهو إسهال كل

[illegible][illegible]

٧. رحلة استجمام في مدينة ورسا وقربها	
نيويورك	الاثنين / الجمعة / السبت / الأحد
لندن	
أثينا	يومياً
باريس	يومياً
روما	يومياً ما عدا الثلاثاء
ميلانو	
قرنفورت	يومياً ما عدا الأربعاء
ميونيخ	
بوسلفورف	الجمعة
برلين	
زيورايخ	الجمعة / السبت / الأحد
جنيف	
امستردام	الجمعة / الأحد
قطنيا	
بروكسل	الجمعة / الأحد
قذريد	
برشلونة	الاثنين / الجمعة / الأحد
كوبنهاغن	
لارناكا	الاثنين / الجمعة
استامبول	
استكهولم	الاثنين
هلسنكي	الجمعة

معلومات مبسطة للطلاب

٢٥٥٤٥٥٠ ٢٥٥٤٢٧٠ ٢٥٥٤٦٠

اسوان - تاه

50	49	48	47	46	45	44	43	42	41	40	39	38	37	36	35	34	33	32	31	30	29	28	27	26	25	24	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	---

١٩٩٢

١٩٩٢

الكلمات المتقاطعة

أفقيًا :

١ - مسرحية كوميدية لشوقي -
مؤسس الدولة الأيوبية
(معكوسة) .

٢ - للكتابة - حرف لجدي - اتحاد
الكرة العالمى (معكوسة) - عكس
القد .

٣ - لتتضرر - جذر
أسيوت - دولة أسبوية .

٤ - صلا - دولة أفريقية
(معكوسة) - أرشد - مدة
مقدرة - تجمعا فى الأمان .

٥ - المرشد (معكوسة) - ثلثا
- سمرة -

١٠ - يثرا (معكوسة) - قر
روى - متشابهاً الرعاع .

١١ - متشابهاً - يتوقف - منبلة
العانية - لأعب الهوى
١٢ - بطان تقريبية بنى هلال - الروح
أندما .

١٣ - بين جيلين - لقب أطلق على
سلطان تركيا - مخرج مصرى .

١٤ - من أوقات النهار - ومشين -
فقد روى مشهور .

١٥ - يتكاثر (معكوسة) - ضرورى
للزراعة - للثلى - من أسماء الأسد .

٢٠ - من الضاصر (معكوسة) .

٢١ - ثلث فرسى (معكوسة) - نهر
فرسى - متشابهاً .

٢٢ - عاصمة عربية - منبلة أمريكية
(معكوسة) . من أعمال هوجز .

٢٣ - أرشد (معكوسة) - حب -
كان (معكوسة) - من اللقائبة
(معكوسة) - متشابهاً - عاصمة
أسبوية (معكوسة) .

٢٤ - مخدر القدس - يجتهد - لقد
لأعب الهوى - وثى - متشابهاً .

١٥ - مدينة مونتيفيديو
١٦ - مئاص - كامل - روية ليويس
١٧ - السباحي - حرف اجنبي
١٨ - صوت الحمام - يسطف - زابن
١٩ - وزراء قديم - لتلفي - جزيرة
سودقية
٢٠ - لتسجب - اجاب - فندام
٢١ - لرب - زوجة شمشون - حيوان
فلسي
٢٢ - يتوق - لفتح الرسول - واي
مبحرة - ارتع ثمنه

٢٣ - ميناء تركي (معكوسة)
٢٤ - بلقي - من ملوك لبنان - صنم
٢٥ - من المصحفين الاغربي
٢٦ - زى (معكوسة) - ماركة
٢٧ - سيارت (معكوسة) - يجتهد
٢٨ - وعاء - قرية اثرية بالاقصر
٢٩ - (معكوسة) - من جذ الكاريبي
٣٠ - فقر (معكوسة)
٣١ - من لطائف التذاتية - دفع
٣٢ - لخت الرشيد - محافظة مصرية

أسما :

١ - فيلم بطولة ماري منيب - لقب
٢ - قاتن تشكلي راحل (معكوسة)
٣ - شاعر جاهلي
٤ - من اللادين - متشابهان
٥ - حصن مصري قديم - من الابراج
(معكوسة)
٦ - عاصمة افريقية (معكوسة)
٧ - تقصد (معكوسة) - حب - واجب
التكليف - حصن - وجع
٨ - فخير (معكوسة) - يتشى
(معكوسة) - تاني جزلوري
مكاسب
٩ - تتي الجمل (معكوسة) - ملك
١٠ - مصري قديم - من العاملين بالسيروك
(معكوسة) - ساند
١١ - من المصحفات - يساوي
(معكوسة) - نصف كاريو - ميناء
فرنسي
١٢ - لتداء - لياضو فرنسي - تدعو
(معكوسة) - متشابهان
١٣ - متشابهان - شاذقة عربية
سورة قرآنية - يح
١٤ - متشابهة - نصف شوقي - حول
الاسنان (معكوسة) - حسن - سائر
(معكوسة) - للاستهلام
(معكوسة)
١٥ - وسيلة مواصلات - الحروب

١٦ - حرف اجنبي من قواعد
١٧ - لافون - ارض (معكوسة)
١٨ - غريم عطيل - مرض صلري
١٩ - زى (معكوسة) - ماركة
٢٠ - سيارت (معكوسة) - يجتهد
٢١ - عاصمة افريقية (معكوسة)
٢٢ - تقصد (معكوسة) - حب - واجب
التكليف - حصن - وجع
٢٣ - فخير (معكوسة) - يتشى
(معكوسة) - تاني جزلوري
مكاسب
٢٤ - تتي الجمل (معكوسة) - ملك
٢٥ - مصري قديم - من العاملين بالسيروك
(معكوسة) - ساند
٢٦ - من المصحفات - يساوي
(معكوسة) - نصف كاريو - ميناء
فرنسي
٢٧ - لتداء - لياضو فرنسي - تدعو
(معكوسة) - متشابهان
٢٨ - متشابهان - شاذقة عربية
سورة قرآنية - يح
٢٩ - متشابهة - نصف شوقي - حول
الاسنان (معكوسة) - حسن - سائر
(معكوسة) - للاستهلام
(معكوسة)
٣٠ - وسيلة مواصلات - الحروب

حل

نمائية الجري وراء الوهم

رسالة الجمل
 ان ينجح صالح سليم في انتخاب
 رئاسة الإلهي هذه الصيغة
 وهو الجمل
 محسن مبارك على
 الأسماء

1997

زادگان:

يعلن مركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار برئاسة مجلس الوزراء الكائن ١١١ أ ش حسن صبري بالقاهرة عن طرح مناقصة عامة بين الشركات المتخصصة في مجال تصنيع وتركيب وتغليف الشعارات والكتابات والتحلل الاصطناعي.

و قد تحدد لها يوم السبت الموافق ١٩٩٣/١/٩ الساعة الثانية عشرة ظهرا بمقر الشركة الكائن ٢٩ شارع طنطا بالعجوزة.

ونفك طبقا للشروط التالية :-

[illegible]

ثالثاً: **تجارياً**
محاولات مختلفة بمشروع
الطريق الجديدة
ببئر قشور

جلسه آزاد
الاشهر ١٢/١٩٩٨
الساعة ١٢ ظهرا
بقاعة الامم تعاون الكبر
بالوزارة .. تطلب كراس
اشترط من الوزارة ..

شركة القابضة للسمن

١٩٦٣م / ١٩٨٤هـ
WITA-VTV-VOI

شركة القابضة للسمن

والضوابط
شركة مصر للتوزيع
ودور العرض السينمائي
تعلم الشركة عن طرح مزاد لمبيع
حق الاستغلال أو المشاركة معها

١ -	دور العرض السينمائي والمسرحي	١٠
٢ -	سينما رشيد رشيد	١١
٣ -	سينما الاهلي بدمشق	١٢
٤ -	سينما الحرية بالاسكندرية	١٣
٥ -	سينما توكلي بدمشق	١٤
٥ -	سينما فورا بالاسكندرية	١٥

١٠	٦ - بينما مدينة نصر بمدينة نصر	١٠	٦ - قيمة التأمين على ان يستكمل
١١	ولذلك شرط الشروط الموجودة	١١	المبلغ الى التامين التام وقدره
١٢	بكراسة الحطب والمواسلت لدى	١٢	٥ % من التأمين على حالة
١٣	الادارة العامة للمشروعات	١٣	ارسو مع تقديم سابقه الخبرة
١٤	والمقرن بـ ١٨ شارع القاهرة	١٤	متعددة من الحكومة الى القطاع
١٥	القديمة - لتوفيره الكافية	١٥	العامة والبطالة الضريبية ووظافة
١٦	تسحب لنفسه الواحدة مقابل	١٦	مكتب مالى - القطاع الخاص - كل

خمسون جندها.. سيتم تسليم
المطاريب بمقر الادارة العامة
المشتريات بالتعاون عليه صوب
البحر:

١ - يوم السبت المعاصرة ١٢
(تنتيجة عشر ظهرا الموافق
١٩٩٣/١٠/١٤) لعزل سبيلنا والوقود

١٢ - يوم الاحد الساعة ١٢ (الثانية)
عشر ظهرا الموافق ١٩٩٣/١/١٠
لما لم يستطع الاطلي بمنهجر)

١٣ - يوم الاثنين الساعة ١٢
(الثانية) عشر ظهرا الموافق
١٩٩٣/١/١١ لما لم يستطع الاطلي

بالاسكندرية)
١٢ يوم الثلاثاء الساعة ١٢
الظهنية عشر ظهرا الموافق
١٩٩٣/١/١٢ لمزداد سينما دولي
(بشبرا)
٥ - يوم الاربعاء الساعة ١٢
الظهنية عشر ظهرا الموافق
١٩٩٣/١/١٣

عزاد سينما اوربا بالاسكندرية
٦ - يوم الخميس الساعة ١٢
الثانية عرض فلهرا المواسقي
١٤/١١/١٩٩٣ عزاد سينما مدينة
نصر بمدينة نصر

تعلن مأمووية الشهر لطارق
بشيرنا أنه تحدد يوم الخميس
الموافق ١٩٩٣/١/٢١ موعدا لاجل
مختصر وضع بد بالطبيعة للطلاب
رقم ١٩٩٣/٧٨ الشرائعية
وموضوعه الشغل في ارب وبيع
عن شفا قد ١٩١١ شفا

كامل أرض ويثاء العنار راسم
٦ شارع مهمشة ومبليا شارع
عوية رفاعة باشا حافة متربة
المقبرة قسم الشراية
الكوحة البالغ مساحته ١١٧١ م
والمكلف باسم الحاج أحمد عارف
والمكلف باسم الحاج أحمد عارف

تسحب كرامة الشروط
والمواصلات والرموسات من
الهيئة العامة للتأمين/الفرع
المقصورة نظير مبلغ ٣٠١ جنيه
والثلاثة وواحد جنيه عن التكرار
والرموسات
١٩٥٧ فوضه لثاها لثاها
المعسكة الملكية وتوفيت بنتها
١٩٥٧ فوضه لثاها لثاها

وكانوا هم المؤلفين والبطانة
الضريبية
طبق القانون رقم ٩ لسنة ١٩٨٢
ولاحظه التقنيّة الخاص
بالمناقصات والمزايدات

